

«'Kazajistán' era tan vertiginosa que la he tenido que frenar», asegura Txumi Sáez

El escritor alavés acerca a Vitoria una trama de espionaje y terrorismo internacional en la segunda entrega de su 'Trilogía del Este'

N. ARTUNDO

VITORIA. Es un núcleo, de plutonio-239, pero también es un eje. El de la última novela del alavés Txusmi Sáez, donde un artefacto nuclear podría ser el arma de Al-Qaeda para un atentado en el sur de Europa. Y, a la vez, Vitoria vuelve a ser un foco de atención por el baloncesto. Todo ello en una intriga internacional. De más de tres puntos.

Justo cuando en Valencia el Baskonia se juega el título de la ACB, en la novela se juegan los playoffs de la temporada, en el Fernando Buesa Arena. De este modo, la capital alavesa aparece como un importante escenario en 'Kazajistán', que da nombre al libro pero sólo es uno de los muchos escenarios de la novela, que lleva al lector a Galicia, Cataluña, León, Madrid o Huesca. Pero también a Bruselas, Teherán, Astaná o Mar del Norte. «Escribir de lugares conocidos resulta más cómodo para el autor», que ha vuelto a recorrer agenda y teléfono móvil en mano las diversas localizaciones de su ciudad, con la mirada puesta en la trama literaria.

«En este caso, Vitoria es fundamental porque el desenlace se desarrolla aquí», tras un atentado yihadista que sirve de prólogo a una posible catástrofe de terribles dimensiones. «Hay unas investigaciones que llevan al pabellón como lugar donde podría estar el arma nuclear, en plena final», apunta el autor, que ha sembrado de acción y ritmo las páginas de su libro, disponible tanto en Amazon como en la librería Ayala (en papel).

Entre quienes ya han conocido esta segunda entrega de la 'Tri-

logía del Este' hay tanto lectores que la prefieren a la anterior novela como quienes son más fans de 'Siberia'. En cualquier caso, Sáez precisa que la primera «es un 'thriller' de acción, pero con un ritmo más progresivo, mientras que 'Kazajistán' coge velocidad de crucero enseguida. Tanto que era tan vertiginosa que la he tenido que frenar en un par de momentos, porque no se pueden mantener la tensión y el ritmo a esa velocidad», argumenta el escritor. Por eso ha intercalado «escenas más lentas, temas personales de los protagonistas o incluso notas de humor negro».

Esto último encaja con el carácter claramente psicopático de alguno de los caracteres. «Es un

arma de doble filo. Por un lado, es atrayente por esa psicología que probablemente se escape a nuestra comprensión. Pero, por otro, resulta un reto difícil de conseguir que caiga simpático el personaje», reflexiona.

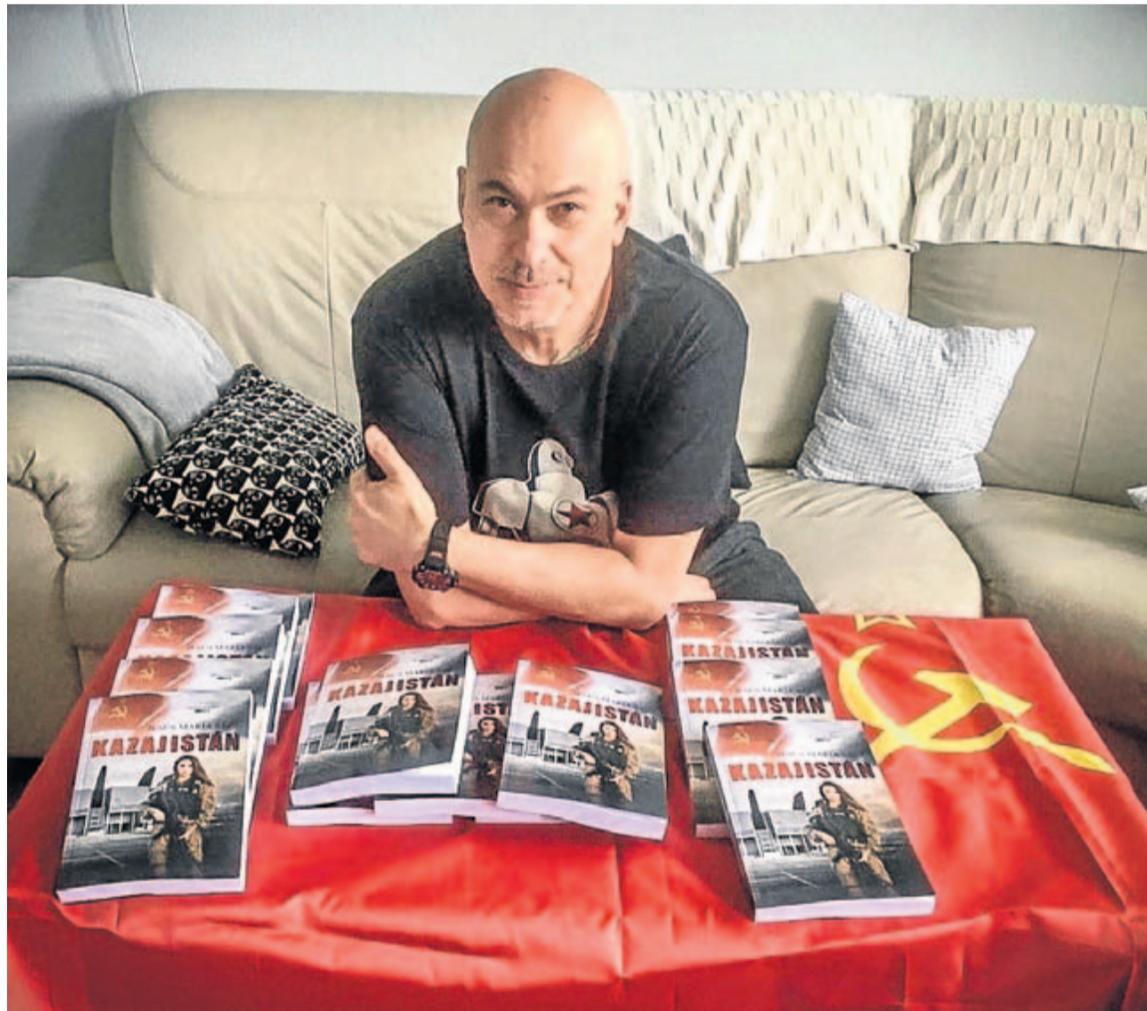
Psicópatas

Entonces, el escritor señala que «creo que lo he bordado en el caso de Masha –la asesina rusa que

«Resulta un reto difícil hacer que caiga simpático un personaje que ejecuta sin ningún problema a quien le pongan delante»

repite, junto al policía Javier Galarreta, tras debutar en 'Siberia'–, aunque sea alguien que ejecuta sin ningún problema a quien le pongan delante, de la manera más brutal posible, sin ningún remordimiento», pero con una munición hueca que hace explotar las cosas. «Si lo analizas fríamente, sería un personaje repulsivo», indica Txusmi Sáez.

Fue a ella a quien Galarreta persiguió hasta el agotamiento en el primer libro. Ahora, el policía «se ve forzado a investigar, porque se lo pide el Estado, tras irse a pasar sus últimos años de trabajo en un destino tranquilo en su Huesca natal. No sé si tiene ya el cuerpo para una tercera parte», aventura el autor.



El escritor vitoriano, junto a unos ejemplares en papel de su novela 'Kazajistán'. EL CORREO

Iker Ortiz de Zárate pone voz a Lorca en 'Poeta en Nueva York'

N. A.

VITORIA. El actor y director alavés Iker Ortiz de Zárate es el responsable de la interpretación y dirección escénica de 'Escuchando a Lorca', un proyecto de la asociación cultural Gregorio Solabarrieta que «quiere reivindicar el espíritu libre y desbordante de uno de los mayores poetas en lengua castellana».

La pieza, que conjuga la poesía declamada y la batería de jazz –a cargo de Gonzalo del Val–, es una lectura dramatizada de una selección de 'Poeta en Nueva York', la obra que el autor escribió en 1930 en la Gran Manzana. «Las impresiones de una ciudad cosmopolita, la cultura americana y la música afroamericana influenciaron y asombraron por igual al poeta granadino. Tales impresiones las dejó plasmadas en uno de los más impresionantes poemarios del siglo XX».

La propuesta audiovisual, que puede verse en el canal de You Tube de la asociación cultural Gregorio Solabarrieta, combina imágenes y literatura con las improvisaciones del músico para envolver al espectador «en el ambiente de la música y los sonidos que surgen de la obra de Lorca». Al igual que la agrupación y orquesta hizo con su impactante producción de 'El Público' de Lorca el pasado mes de septiembre, con esta nueva aportación retoma la reivindicación de uno de los artistas más importantes del siglo XX, «pero también lo que su obra expresa y clama: la importancia del arte o la libertad del deseo».

La producción original, coordinada por el director musical Asier Puga, se ha desarrollado en colaboración con la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Miranda de Ebro y con el equipo técnico integrado por Thelma Herzog, Javier Guinea y Eduardo Suso.

Azala promueve un taller de danza contra el estrés a cargo de Leticia Morales

E. C.

VITORIA. Han sido momentos duros en el que las cifras aumentaban a un ritmo indeseable, los familiares permanecían tan alejados que solo podíamos ver en una pantalla y se vivían situaciones de tensión, angustia y nerviosis-

mo.

Azala, el espacio localizado en Lasierra, en Ribera Alta, ha tenido en cuenta esto a la hora de reanudar su actividad tras los momentos más duros del confinamiento. Por ello, el espacio que dirige Idoia Zabaleta ofrecerá unos talleres de danza semana-

les (9, 16 y 23 de julio) «para realizar ejercicio físico dirigido al interior del cuerpo y a practicar herramientas que nos ayuden a reducir el estrés». El programa llamado 'Gorputz Dantstatu!' se desarrolla entre las 10.30 y 12.00 horas de la mano de Leticia Morales, pedagoga especializada en

danza. Las inscripciones permanecen abiertas con un precio de 15 euros y las consultas acerca de plazas se pueden realizar por correo electrónico (azala@azala.es) y por teléfono (637213649). Durante los talleres se combinan una serie de prácticas corporales, como los '5 ritmos' o el 'contact-improvisación', anuncia el espacio acerca de estas dinámicas. «Durante la crisis nos hemos preguntado qué proyectos pondríamos en marcha tras la salida del confinamiento y vuelta a la normalidad. Y este es uno de

ellos», señalan desde el mismo espacio de creación que acoge iniciativas vinculadas con las artes y es el lugar de desarrollo de proyectos artísticos, al mismo tiempo que funciona también como agroturismo.

En febrero, el artista Andreas Wutz se alojó allí en colaboración con el programa Eremuak del Gobierno vasco para preparar un libro y una pieza audiovisual centrada en las «huellas del viaje de Wilhelm von Humboldt por el País Vasco en el año 1801 y sus estudios participativos del euskera».