



James Cameron en el set con Sam Worthington, vestido con el traje de captura de movimiento. EL CORREO



El director rodó las escenas submarinas en un tanque de agua gigante.

tañas flotantes de Pandora. Cuando a media película la acción se traslada a los arrecifes en los que buscan refugio los protagonistas, el agua se adueña de la función. Los Navi marinos cabalgan prodigiosas criaturas que vuelan y bucean. Una especie de ballenas más inteligentes que los humanos albergan en su interior la sustancia que detiene el envejecimiento. Cameron quiere hablarnos del respeto a la naturaleza, del entendimiento entre especies, de la defensa de la familia como unidad básica de convivencia. El deber de un padre, se escucha varias veces, es proteger a su prole.

Otra cosa es que el personaje más memorable de la película acabe siendo el villano (Stephen Lang), que experimenta algo parecido a la paternidad. También salen Si-

gourney Weaver y Kate Winslet, aunque esta última lo sabemos porque lo dicen los títulos de crédito. Trece años después, no hay muchas novedades en este regreso a Pandora. Como entonces, el aspecto diabólico de los Navi no ayuda a empatizar con ellos. La familia protagonista, cuyos hijos llaman al padre «señor» y a la madre «gran madre», no caen especialmente simpáticos, a pesar de librar una guerra de liberación y de sufrir el racismo de los suyos: los críos son mestizos a ojos de los de su especie. En el fondo, el sentido del honor y de la familia de James Cameron quizá se ha quedado un poco viejuno: «Esta familia es nuestra fortaleza», se escucha. Pero, como en el primer 'Avatar', nadie está aquí por la historia, sino por el espectáculo.

«Avatar» es una carta de amor a la familia», afirma James Cameron

MARÍA ESTÉVEZ

LOS ÁNGELES. «Esta película integra los logros de mi vida. Es lo más complicado que nadie ha hecho jamás», presume James Cameron, que con 'Terminator 2' rodó la primera cinta que costó más de 100 millones de dólares y con 'Titanic' la primera en superar los 200. «Si estableces metas ridículamente altas y es un fracaso, fracasará por encima del éxito de todos los demás».

'Avatar: El sentido del agua' ronda los 350 millones de dólares de presupuesto. «Me preocupaba no generar interés después de tantos años, pero cuando lanzamos el primer tráiler y vimos que recibía 148 millones de visitas en 24 horas, dejé de preocuparme», afirma el director. «Es cierto que el mercado se ha contraído debido al streaming y la pandemia, pero la gente está volviendo a los cines. En poco tiempo saldremos de dudas». Para Cameron, la película es «una carta de amor a la familia. Pensé en cómo podía hablar con los adolescentes de una forma que tuviera sentido para ellos».

Jesús María Sáez reúne en un libro su trilogía de acción

El escritor alavés, que acaba de publicar 'La vida de Masha', prepara una nueva novela «con espionaje, violencia y toques de humor»

N. ARTUNDO

VITORIA. El peligro biológico, el terrorismo nuclear o la amenaza informática son tres jinetes apocalípticos que protagonizan la 'Trilogía del Este' de Jesús María Sáez. El cuarto elemento de esta cabalgada novelística, a golpe de acción y espionaje, no es otro que María Nikoláyevna Ivanova, una agente -y ejecutora- rusa que hace de eje central de los libros. Tanto que, a la hora de poner un título al nuevo tomo que incluye 'Siberia', 'Kazajistán', y 'Moscú', el escritor alavés no ha dudado en llamarlo 'La vida de Masha', en relación al nombre por el que se conoce a la peligrosa rubia de gatillo rápido.

Al agrupar estos escritos en esta 'matrioshka', Sáez no ha pensado tanto en los lectores que le

siguen como en los más ocasionales. «He querido ofrecer una alternativa a quien, por ejemplo, había leído alguna novela en digital y la quería en papel. Así puede tener toda la historia en su biblioteca, a un precio más que razonable», matiza el autor, que incluye la descarga digital a quien adquiera el volumen, de más de 600 páginas, en Amazon.

«En la edición se han mejorado los dibujos e ilustraciones y se ha cuidado la tipografía, además de aportar una maquetación muy legible», expone el autor. Hace un lustro que el miembro de la asociación de escritores Krelia Ianzó 'Siberia', un libro que en su momento encabe-

zó las ventas digitales en una gran plataforma y que «ahora sigue vendiendo un par de copias al día». Y, aunque hay quienes le han pedido que retome la saga, Sáez se muestra satisfecho con los tres libros. Y ya está con 'Las mujeres sostienen la mitad del cielo', un título «que es una frase de Mao» donde introduce a una agente doble china con «espionaje, violencia y toques de humor».



Jesús María Sáez

La sala Baratza celebra 9 años con teatro y acciones, con el Café Candela

E. C.

VITORIA. La sala Baratza celebra su noveno aniversario del 15 al 18 de diciembre, junto al Café Candela, con teatro y 'performance' de grupos locales. Mañana arrancará la programación con 'WC retratos' de Rita Neco (20.00) y 'Oracle Motel' de Parasite Kolekti-

boa (22.00) en el Candela.

El viernes, la cita será en Baratza con la pieza 'Phychodrama' de Sleepwalk Collective & CBB (20.00) y música con DJ Capitán Candela y Dj iñiGO. El sábado se volverá al Candela para disfrutar de 'El elefante y la paloma' de El Mono Habitado (20.00) y 'Que nos den Candela' de Detritus Teatro (23.00). Ya el domingo 18, la obra 'Udaberri azidoa' de Les Bobè-boBé (19.00) pondrá el cierre en Baratza.

Las entradas para el Candela se pueden comprar en el bar y las de Baratza, en www.salabaratzatza.com o en taquilla.

Revive las aventuras de los héroes más famosos de todos los tiempos



Esta semana
El Guerrero del Antifaz
por solo
7,99
euros



También lo puedes comprar on line:
promociones.elcorreo.com

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR